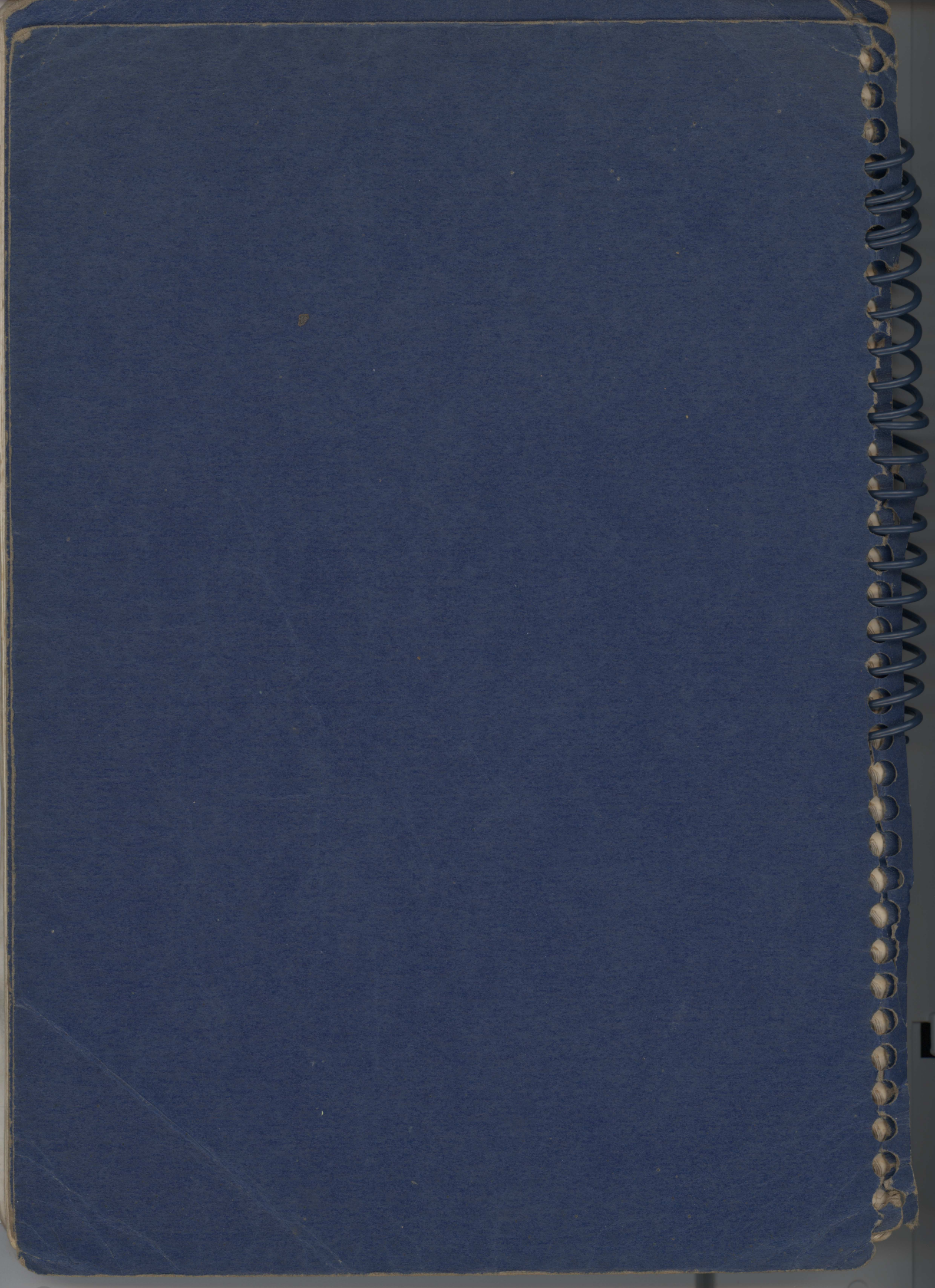




# CONtraste



1994

\_\_\_\_\_

# CLASE DE HOMBRER

VERO

- CAMINATAS - BUSQUEDA ENTRE LOS ESPACIOS QUE QUEDAN.

- Ejercicio - ■ tocar piso, unidos, arriba, is agachando, cuatro patas, y subir, - a la broza -

Manti

\* Caminar en el espacio y 4 patas - y cambio de frente - x todo el espacio

\* Ejercicio coordinacion, primera.

\* Suelo - el de la bandera

- caminar en círculo x el suelo xa en lado y xa el otro junto de rodillas, apoyo. tablas y hago la mano de frente y de espaldas caminar sobre la mano y subir en círculo.

\* ~~XXXXXX~~, caminar en círculo 6t, y caratigo xa en lado y xa el otro - y luego sigo en 8 tiempos

\* Suring, en 6<sup>ta</sup> brazos de arriba, y cetero - luego en diagonal 6<sup>ta</sup>, y abro a 2<sup>ta</sup> cuando abre los brazos -

\* Salto en diagonal adelante, gatas y cambio de pie -

talón

\* - 4 pasos ->



# { PROPOSTA }

200 4  
0-50

Seminario de 2 meses → 8 sábados

~~Costo~~ \$ 350  
Carga mínima: 10

Integrar a la encuesta

\* **Sociedad civil** → 5 fines de semana - CONTRADANZA  
(func.) (5) sesiones fundadas.

de los x otros en un  
otro le x x x x x  
sábado. que se, allí se de otros  
sábado de la encuesta de los  
e de los, que se en un

explicar, to de los en un \*  
que se - esto le x x x x x  
esto en un

de los x x x x x  
de los x x x x x  
de los x x x x x

de los x x x x x  
de los x x x x x

total  
→

Taller - Miércoles 19:30hs = 17/5

- \* Caricatos de espacios.
- \* Cruzar y toques - 1 se mueve y le otra  
stimula con el tacto - la respuesta puede  
ser cualquier, o cualquier o no -  
o tacto nos continuado
- \* Juego de la mancha, respando o evado  
el estímulo.
- \* En parejas - sentados: visualizar los espacios  
y percepción - buscar los huecos.

- \* Improvisación - con la cañerija
  - Tacto - leve.
  - tacto nos continuado entre 2 cuerpos
  - evasión del estímulo
  - busqueda de huecos.
- Volver a nos →

## PIERNAS taller Flarete

- \* Buscar el apoyo (1 acertada y le otra  
moviliza las piernas, luego le que  
está acertada tiene más vida y  
a dirigir. nos - Buscar apoyo en  
el cuerpo

# TALLER DE FORMACIÓN

MAYO - JUNIO

## ESPACIO

- \* Leer verbalmente un mapa o foto y si es lo interpreta en el espacio.
- \* Trabajo y la mirada en el espacio.

## MORFIA

- mirar un punto fijo
- fijar recorrido

## PARBÍAS

\* Trabaja ligas, curvas y la otra filia.

\* Trabaja los grupos...

Impresionista

- Espacio? →

- Que pasa con CV?

Jornal Nico, Flor 20 / 5/95  
CASO

\* No siempre ir juntos - citro, mov. -

\* Minutos entre pensamientos -

\* Momentos de silencio -

\* Dejar que CV pueda desarrollar lo suyo -

\* Juego de protagonistas -

\* toques en todos lados -

\* Mas silencios -

\* Volver a mov. en determinados momentos

\* Trabajo 7 uel → CV en su juego - haciendo mov. paucos

\* En parejas - 1 CV 2 uel, delimitando el espacio de mov.

el nivel? volver a jugar el p. dos. gust. -

otras... de un grupo... \*  
nivel... \*  
espacio... \*  
Caso 1064...



# TALLER FORMACIÓN

GRUPO (A)  
(Junió)

- Empezar (E) y el fin del anterior (F) (1 pluma, la otra se cobra en un lugar) pero puede ser que 1 se queda quieto y la otra se mueve a toda la cose y al dar la señal, cambian de roles.
- \* Ir al salón y plantear una forma en un círculo, una recta, y después ir a cualquier parte del lugar y traerla ubicada en el espacio.

## TALLER FORMACIÓN (Registro)

2/6/95

- \* Ejercicio: En parejas, 1 sigue e/los ojos, el dedo de la compañera.
  - 1<sup>ro</sup> línea recta.
  - 2<sup>do</sup> en diagonal.
  - 3<sup>ro</sup> en círculo.

- Imp. solo e/ el globo ocular, y mover la cabeza.

- \* - Hacer un recorrido e/ los ojos, de un punto a otro, solo con los ojos y luego mover la cabeza, después agregar el cuerpo,

lo di la causa de que eligiera  
punto del cuerpo de otra carpentera  
y se dio una mejora. lindo

-trabajo de filigrana - dejar un punto y  
filigrana en diferentes  
taras.

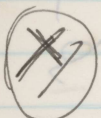
- Filigrana a las carpenteras en 7 espacios -  
1 persona se mueve y obra lo filigrana - y trabaja  
en grupo tambien.

→ Otro taller <sup>compositiva</sup> ~~trabajo~~ de un trabajo con  
la causa de un recto, círculo, y triángulo -  
Análisis del espacio - (dibujos de los  
trabajos)

## GRUPO B

### GRUPO FORMACION

(sábado-jelid)



- \* Elige 1 parte del cuerpo - que quieras -  
- se cuenta trabajando los antabrazos, etc.  
- Involucración - de las posibilidades.
- \* En base a un circuito o dibujo obtenido  
dejar seguir parte del trayecto o el trayecto  
entero con alguna parte del cuerpo,  
y analizar de a poco que consecuencias tiene en  
el resto del cuerpo -
- Buscar un desplazamiento
- Cambiar y cambiar en base a las coreografías  
ya planteadas, una nueva coreografía.

### TALLER PRINCIPANTES - INTERMEDIO (MIRACOSTAS)

(F. Varela)

ESPANOL - MIRADA

21/6/95

- 1) Seguir con los ojos ~~una~~ el dedo del compañero  
haciendo 1 recta, una diagonal o un círculo
- 2) Fijar un punto y el globo ocular y luego  
llevar la cabeza.  
Elegir 3 puntos, uno de ellos que sea móvil,  
y decir que está en el cuerpo de algún  
compañero. Ir recorriendo el trayecto entre  
punto y punto y distintos enfoques y  
velocidades.  
Luego fijar el punto, e ir hacia él con  
alguna actitud corporal, según lo que el  
punto sugiera. (Acelerar, se amplifica x  
el punto móvil).
- 3) En parejas, 1 elige un lugar y la otra lo sigue.  
Luego IDEM en grupo.

Una de las cosas que me llaman la atención de las clases es que en una clase de "danza contemporánea", yo les pido a los alumnos que salten de un lado a otro como si fueran paletas, y enseguida lo primero que hacen los alumnos es preguntar ~~si tienen~~, como tiene que ser el salto, si tiene que ser de frente o no, es como que  $\exists$  una necesidad de que se pauten o codifique el movimiento.

## II TALLER FORMACIÓN (GRUPO B)

Calentamiento

- IMPROVISACIÓN  $\rightarrow$  A partir del ejercicio del salto.

Primero la consigna fue con la mano, y luego con otras partes del cuerpo, y a diferentes velocidades.

- Luego les planteé que siguieran improvisando con elementos de sus consignas.

Luego fueron al trabajo individual, de realizar una composición, en base al circuito diagramado, pero pudiendo elegir cualquier parte del cuerpo a hacer, y  $\neq$  direcciones en el espacio.

III

Grupo Formación - (Grupo B) -

- Calentamiento -
- trabajo del Rol protagónico / Rol secundario.
- Primero en parejas - improvisado.
- luego se ven las improvisaciones.

IV

Grupo Formación -

- Calentamiento -
- Rol protagónico en grupo de 3 o 4. Pero no se establece quien es el protagónico, el que sea tiene que ganárselo.
- El rol protagónico no abandona su papel; sólo cuando alguien se lo quita.

Grupo taller (músculos) salto

- Trabajos con un elemento, pero no usar el elemento, con su función. - Hacer una composición y
- Hacer la 2ª composición s/ el elemento.

# TALLER MIÉRCOLES

Propuesta (xa) Taller de la Pleca (x)

(Estímulo - Respuesta)

- 9 los fogues y luego hacer una composición individual con 8 fogues a 1 mismo.

- En pareja - 1 lo ve el estímulo en el cuerpo del otro - como espejo.

- En pareja - 1 le da el estímulo a otra y continúa el movimiento que se genera.

- En pareja - 1 le da el estímulo a otra, y se genera un cambio en la frontalidad y postura del cuerpo, entonces aprovechar el momento que se genera se  $\rightarrow$  para devaluar el estímulo a la otra.

# Talleres Mercabó

(Julio Agosto)



(C/F/C)

## Trabajo del SI-NO

1<sup>ero</sup> - en pareja -  $\neq$  moverse

2<sup>do</sup> -  $\neq$  posibilidad de cambio de roles, pero en el  
mismo calle - siempre usándose

~~■~~ (pensar en la literalidad - movimiento - sonido)

~~⊗~~ - ~~■~~ Un grupo genera la música, y otro  
baila. (seguido o no)  
- luego ser pareja. lo m.

Improv. general - cuando bailo no  
canto y cuando canto no bailo.

---

## Taller Mercabó

Trabajo Impulso. a distancia.

en pareja

- 1<sup>o</sup> - Volviendo a neutro
- 2<sup>do</sup> - continuando el impulso
- 3<sup>er</sup> - mov en el espacio.

Improv. general,  $\neq$  el elemento

---

## TALLER MIÉRCOLES

9/8

### \* Fono.

- 1) Hacer 1 fono y recordarlo. (asi 304 f.)
- 2) Descubrir la fono y lo dig cerrado  
Pregón y cuartito
- 3) E reñeja muestra 6 fonos
- 4) % solo muestra transicionales yoden  
distintos
- 5) Improvisación corriente de duros

## TALLER - MELO

\* Música - Fono y ritmo

Grande - Estímulos (+ técnica)

## TALLER MIÉRCOLES

16/8

\* - 1) ~~llegar a la fono y ~~estímulo~~~~  
~~con una calidad determinada.~~

- sugerir % de fono, y quizás utilizarlo  
como transición.

### \* CALENTAMIENTO - DE CAMINATAS \*

¿cómo poder lograr una utilización del  
espacio diferentes, con y con sin?

Pensamiento del espacio como solo  
los pedos, sino tb el mov. que  
hay en él

Imaginación: diseños, como en labanto  
Imaginación  
TRIDIMENSIONALIDAD



- Energía de guerra en misiles  
con los otros servicios que se giran  
x el nov.

Ferros - Como lograr hacer fans  
e intereses.

## TALER TIEMPOS

Rel protoginica.

Mirada) es fundamental  
- Nos el q' se tiene q' mover nos,

## Formación

\* trabajo de contact - empezar por la cabeza

- trabajo de búsqueda en el cuerpo del otro  
encontrar una dirección.

trabajo cabeza - pensar - simular.

## Taller Miraculo

- \* Calentamiento - ejercicios de sensibilización de percepción.
- Ejercicio de los Tornos.
- 90 - se patea un recorrido en el espacio - y lo hace varias veces.
  - de diferentes formas.
  - luego se puede jugar con otro y hacer un pequeño juego manteniendo y su recorrido en el espacio.

## Taller MARE.

- Se sigue y tener espacio - dibujo.
- 90 dibujarse lo que se inspira el movimiento del otro.
- y el dibujo generado se realiza de otra improvisación.

## Taller Merc.

A partir de caminata en el espacio 90 dibuje las sensaciones que haber tenido - y se realiza una improvisación.

## Taller Merc

Trabajo de Contact.

- \* Improv individual, visualizando el peso - entre do cabeza pegada al piso

# Taller con Ana Eulate



Ejercicios  $\rightarrow$  - Impresionar -  
PUNTO DE PARTIDA. - PUNTO DE LLEGADA.

- Cada uno siente donde este. cae bien de faja.
- Y va pasando de una posición a otra de una faja cada vez más fluida y ligada.
- ESTAR EN CADA LUGAR.
- CAMPO RECEPTIVO.
- ¿Qué es lo que se percibe en el MOV.?



203 x 280 mm - 36 PAUTAS  
CAPA E CONTRACAPA: CARTOLINA FIBRA 350 g/m<sup>2</sup>  
FOLHAS INTERNAS: PAPEL APERGAMINHADO 56 g/m<sup>2</sup>. 96 FOLHAS