



Classic

Inglés

1994

DANZA A LA AIRE

(Utilización de las técnicas en danza moderna hoy.)

Según la danza es un arte efímero porque se hace y desaparece ~~en un instante~~. Una vez que se terminó ese instante, no queda registro. Pero se puede pensar de otra forma; desde otro punto de vista, nada desaparece y nada viene de la nada.

Una discusión posible acerca de los técnicas podría comenzar por preguntarnos: ¿Qué es una técnica?, y ¿qué no es técnica? ¿Cuál es la relación entre las técnicas y la danza?

¿Cual? ¿Cómo se articulan? ¿Cómo se define una técnica? Quizás estas sean preguntas que uno se hace más a nivel intelectual que ~~en~~ en la práctica misma, no tiene mucho incidencia en lo que uno hace o dejó de hacer en la danza.

Pero siempre es interesante meterse en caminos un poco intrincados y hacer un poco de sentido.

- Aunque quizás estas preguntas no son tan relevantes en este momento, pero quizás en otros tiempos.

- En mi experiencia y en mi observación de ~~la danza~~ la danza, y de enseñanza en danza, "TECNICA" surge de la necesidad de saber cómo hacer algo. Esta necesidad viene también del canon de las posibilidades, es decir lo que ^{hace} es posible ~~hacer~~ ^{hacer}. Es propia necesidad de ~~la danza~~ una cosa es los propios necesidades de practicar y de ~~estudiar~~ estudiar las técnicas.

Siempre hay una técnica detrás de las técnicas.
Esa técnica detrás de la técnica es lo que
nada quite está centrado en eso.
Diría que es ~~una~~ ^{una} ~~forma~~ ~~de~~ ~~trabajo~~ más
sutil de investigar basada fundamentalmente
en las sensaciones y en una directa percepción
y concentración, en el sentido de preguntarse
¿Qué es lo que está pasando aquí?, ¿Qué es posible?, ¿
es esto de cuerpo-mente? ¿Qué es lo que este cuerpo puede
hacer?, y fundamentalmente ¿cómo lo hace?

En estos finales de siglo, esto es un proceso que cada
vez más los artistas tienden a hacer.

Esto implica en un primer momento y quizás siempre
de descubrimiento, ~~en el~~ ~~despojarse~~
de lo que uno está acostumbrado, y también en el no
hacer, o una manera de hacer diferente - de la soc. occidental
Así como ~~en~~ el proceso político-cultural. fuerza
cambiando y modificándose, en el sentido de
que no existen dicotomías; ~~o~~ ~~oposiciones~~ entre
el cuerpo, los ojos ~~o~~ ~~los~~ ~~cuales~~ se mueven los individuos.
Son bien distintos que hace 10, 20, o 30 años.

Se podría hablar actualmente que estamos viviendo
una revolución en el ~~sentido~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~técnica~~
que se centra en la relación del cuerpo y mente.
Nuevas técnicas se han venido trabajando en
base a las premisas del desarrollo de la evolución.
en la nueva física, y descubrimientos orientales de la
naturaleza de la mente y de los fenómenos.

La intensa exploración del movimiento en este
último 25 años es parte de esta revolución.
como el trabajo de estas nuevas técnicas, o
prácticas, o procesos o como se los quiere llamar

24/8/95

~~_____~~

"NADIE SABE LO QUE QUEDA EL CUERPO"

→ Estamos acostumbrados a tener mucha distancia
y nuestro cuerpo, ese cuerpo ~~que~~ que nos
pertenece pero que a se ve, nos es un
gran desconocido. Lo reconocemos como
propio, que muchas veces funciona
armoniosamente con nuestros deseos
con nuestras expectativas que nos da
muchos placeres o muchos alegrías, pero
también actúa en virtud de no se sabe
que misterio interior, ~~que~~ y muchas
veces nos enfrenta a graves problemas.

El ver ese cuerpo en una lámina de
anatomía, de visualizar los músculos, las
tendones, nuestros articulaciones muchas
veces nos hace conocer algo más sobre
él, también el hecho de poder ~~observar~~
concientizar en tono muscular, ^{diferencia} el
alcance de una elongación, las vibraciones
respiratorias, dar volumen a las cavidades
compartimentales, tensiones, observar
y volver a observar el desplazamiento
de la clavícula y del omoplato -
concientizar ~~el~~ como ~~tenemos~~ ~~la~~ nos
paramos y empezamos a relacionar por
ejemplo el apoyo de los pies en el
suelo con la ubicación de la pelvis
y relacionando esto con la cabeza,
nos permite ~~esta~~ relacionar nuestro
cuerpo como una totalidad y
observar sobre todo que ninguno
de estos procesos es absolutamente independiente

del costo del cuerpo.

- ~~Quero~~

El poder diferenciar, ver valores, conocer distintas posibilidades de movimiento nos permite tener un mayor dominio y nos abre posibilidades de transferencia del mismo.

- La pregunta sería quizás ~~si~~ si este cuerpo anatómico nos abre ~~una~~ más posibilidades de crear y de potenciar nuestro cuerpo.

- Yo diría que, evidentemente este proceso de concientización, nos abre una gama de posibilidades y errores, pero si estás hablando de creatividad, tendrías que decir que no se puede reducir exclusivamente a un proceso de concientización sino que es algo más, que muchas veces no pasa x el ser consciente de lo que estás moviendo o que músculo o articulación está en juego. La creatividad corporal así como en otras disciplinas como por otros caminos → ~~PERO~~ NO POSIBILITA SER CREATIVO

EL TANGRAM.
- Pero el pensar que en caso acto docente -
- Uno se plantea ~~esto~~

- Como poder potenciar al cuerpo para que pueda producir lo máximo. Entonces el proceso de concientización corporal, y de dominio, se da a través de la ausencia de los técnicos, ~~por~~ es referidos a un cuerpo de posibilidades no

de imposibilidades - (brazo -)

Vamos entrecediendo ~~en~~ ^{el} ~~lenguaje~~ ^{vocabulario}
con el cual nos manejamos cotidianamente
y que muchas veces no lo prestamos
atención más que cuando nos
duele.

~~¿~~ ¿NO SABES 20 QUÉ PUEDE EL CUERPO

- No gustas, plantean este tema como
algo fácilmente - De que forma uno
se puede plantear hacer aflorar lo
descarado, bi sexual.

Una muchas veces cuando se plantea
Guedi con el cuerpo, por ejemplo
para música y se mueve. o se
mueve sin música -

En se momento de bailar uno
no es muy consciente de lo que
está haciendo o como lo está haciendo
lo sabe. Eso que sale, que no
posa pa la conciencia pero que
se manifiesta a través del cuerpo,
y uno lo siente como propio,
es lo descarado que puede aflorar.

Pero como en todos los casos uno se
va manejando en la vida con
una cantidad de estereotipos o hábitos
sin siquiera darse cuenta. y fundamentalmente

con el cuerpo. Consideras ~~esta~~ ^{esta} como material
fuerza.

y como que es así, una muestra fuera de
normas, y que nuestros limitaciones.
son imposibles de trascender. Que si no
nos sale, tal es que no podemos.

~~Trabajo~~ trabajo de taller habilita a
trabajar con estereotipos. - y
deja aparecer otros factores que
no asociamos -

31/8

ENTRENISTA - / DANIELE FINZI PARIA /

Director / Klamm - del teatro Suil. / 5 semanas.

- 2 -

Obra - encuentro del cuerpo -

Página se ocupó - 20 -

+ H suizo - 7 lenguajes -

- Manejó corporal de la gente según los lugares.

- ARCOBE -

"SRBIDO DEL RING"

Exerc. lees 18/8 suspeñado

Miércoles 20

Cabeza - 4 giros mirando ya atrás ya
un lado y pa' otro

en el 5^{to} queda sobro el hombro
derecho - (muca - pera) - 3 veces -
Cal addante - y mira al frente
enderoga y cae de nuevo -

Mira al frente - y cae cabeza 2 veces,
Baja el hombro derecho, y exprime
cabeza - Arículo estable y sacude cabeza
entre los hombros.

Descansa de paso - Mira a un lado 1, 1.2.
1 - latigo a arriba - 2 veces.

Toe al costado, súbe en volvé y cae,
gira con cabeza y continúa el taso
q' cabeza un giro - y luego
alre - todo taso (con piernas flex)

Enderoga cabeza sola, unare piernas.
Mira 4 tiempos - a 4 lados. Secunde,
fatigo addante rápido y entre los
hombros -

Partido de tenes - derecho, 1.2.3.
Centro - sacude cabeza -

y Dispara xa el espacio -
Pelote 4 tiempos cade us + rápido
y queda al centro, sacude y
mira algún
lado.

- Preparar el cuerpo dándole peso a una parte del cuerpo, (col' pectorales) - y quedar en los lugares

Ejercer soportada a la pared y con la idea del peso de la cabeza.

- En una posición que se va repitiendo KI (pequeños cambios de ritmo).

- Hasta llegar a un lugar que nos uniformes con lo de lo mirado para atrás. (podemos ejercer a \neq tiempos).

FRASE - cabeza. (Cabeza de los Tallitos).

- Hacer un cambio de lugar con los pies col' pallets.

Seguir - vienen los rebotes.

CADA DE TRANSICIONES

Andrés y Ciro - movimiento del brazo derecho y físico.

- Fla - comienza a adonar o a volverse más humano.

- Flaencia va siguiendo con una actitud, a partir de lo que nosotros vamos experimentando con el nov.

- luego empieza Fla a intervenir en el nov. metro.

Puede ser \neq en un momento, y ~~esto~~ **GARFES**

Señalado
doblado.
colgado.
Pegar a algo
golpes al suelo
tirar el pantalón
colgado, se cierra
lavado -
planchado.

Flot. 9 Acciones
cotidianas

- ¿Cómo puede una ~~una~~ persona, generar un
mov. que se parezca a lo que pueda
hacer una tela de un pantalón?

- Me parece que la propuesta de un ^{para dar una idea} ~~mov.~~ ^{es}
que 9 partes del cuerpo, tengan mayor peso
y eleven al resto.

- Una parte del cuerpo, cualquiera, se hace pasiva
con respecto a otra parte del cuerpo.

- En cualquier movimiento que hagas, algo
(un brazo, una pierna, la cabeza o todo) tiene
que tener una actividad muscular o algo que
siga que no tiene voluntad que es
llevado.

Volver al mov por partes - CABEZA, CADERA,
PIERNAS, BRAZOS.

- c/parte plantea una disección a donde
se va a dirigir el cuerpo.

Que sea un poco sorprendente, es
decir que venga o nos lleva que
cambie o profunde, otro cambio que lo direcciona

- QUIERO GENERAR UNA PROYECTA EN LA QUE EL MISMO PROCESO SEA LA COORDINADORA.

- ~~DE~~ CREAR PUNTAS PARA QUE PUEDA DESPECIARSE EN DIFERENTES SITUACIONES

~~DE~~ que propuso la parte anterior.

"Alguien que ~~se~~ ~~propone~~ algo de alguien" espera.

"Un juego que le propondrías a tu padre".

- How - Language →

↳ VER EL MOMENTO EN QUE CAEN LOS PANTALONES -

- Una se puede caer con los pantalones - me ~~se~~ ~~caen~~ ~~pantalones~~ transición un poco + desc. Dar el tiempo necesario para se impacte.