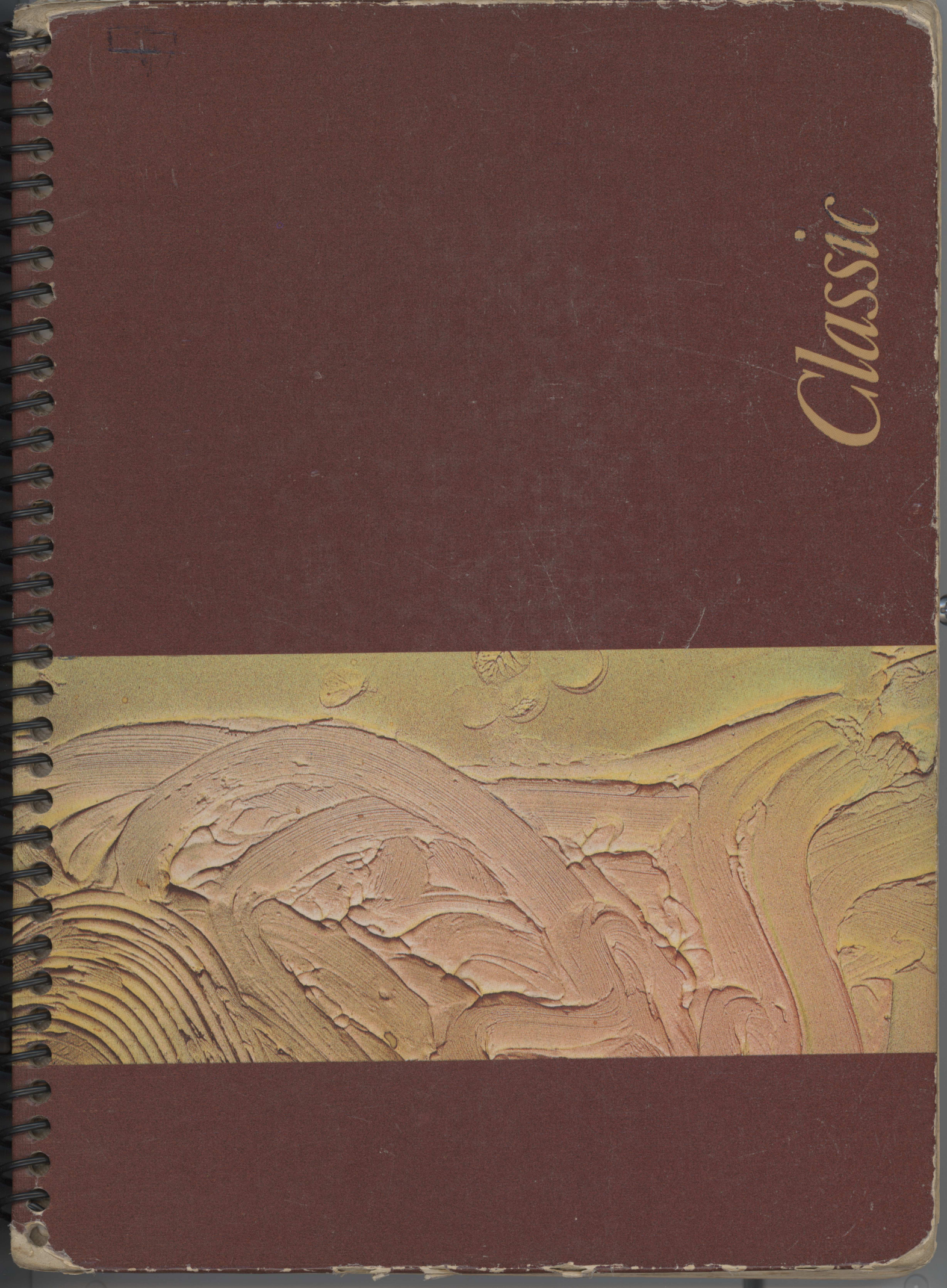


*Classic*





1994

1995



5/6/93

## Ideas sobre desplegando

- No existe una teoría sin una práctica, eso sería una mera especulación. A partir del hacer, es donde se va generando los nuevos conceptos, nuevos lazos, y construcciones. Aparecen con el operar, con el hacer, todas las complejidades que están en la vida misma, la vida es compleja, no es el pensamiento el complejo y complicado. Cuando uno va a hacer, cuando se plantea una intervención, se empieza a encontrar con una cantidad de conexiones, de vectores que muchas veces a uno lo desborda.

En estos días ~~esta~~ la velocidad y la complejidad de los acontecimientos "confundidos", y son bien distintos a los que podíamos encontrar en la década del 70', donde había ~~esta~~ <sup>tipo de</sup> pensamiento que no nos sirve para pensar el hoy. Era lo bueno, lo malo; palabras mucho más palabradas.

En la melancolía del pensamiento, que dicen "esta confusión ya va a pasar", vamos a volver nuevamente a lo de antes, como la gripe, uno se recupera. La cosa no es así; no podemos seguir navegando con nuevas, términos, o conceptos, en forma mecánica porque lo dijo tal o cual, fulanito "TATADIOS", tener que tratar de navegar en pensamiento positivo, que no es positivista, sino una forma de apropiarse de lo que a uno le sirve para producir, poder establecer un diálogo con lo que ya han producido en otras épocas, y a los cuales se les puede agradecer mucho lo que han hecho, pero hoy vivimos en otra realidad, la realidad <sup>en</sup> la que ellos produjeron era totalmente distinta, y la realidad de la referencia es irrepetible, la idea no es hacer una copia, un mantener vivo algo, repetir, sino es utilizarlo para producir cosas nuevas. INVENCIÓN que una forma de sobrevivencia.



Soy una psicóloga que baila o una bailarina psicóloga.  
Alguien que le guste la kinstes corporal, y que encuentre  
en la danza una forma muy creativa, sutil, y desafiante  
de generar cosas con su cuerpo, pero en el camino se  
fue encontrando con la psicología, con el movimiento, los grupos,  
la flia, y además se interesó como vivir y sentir las  
pensamientos.

i idea

Hoy se me ocurrió una idea. Una mujer de pelo  
largo, con un peine atravesado en el pelo. una foto.

El abordaje "psi" del cuerpo, o por decirlo de otra forma  
la teorización que mucha gente realiza en torno al  
cuerpo, muchas veces no es más que una forma de  
captura, encerrar, o hacer encasillar determinados vivencias,  
o sensaciones corporales dentro de un esquema de pensamiento.  
que tiene que ver con des. teóricos de otras prácticas que  
no son "corporales". (¿?)

i idea

- Trabaja de cambiar una historia con el cuerpo, sin la palabra, una situación  
especial.

i

- Plantas a través de fotos, un trabajo de desarrollo del movimiento.  
(como el trabajo de Renata).

- Con una música o canción de amor, o algo así, bastante terca.  
compartir una pequeña coreografía.



(HORARIOS / SCHEDULE)

	LUNES	MARTES	MIERC.	JUEVES	VIERNES
9h					
10h		TEC 1A		TEC 1A	
11h	SUELO A				
12h	TEC Mod. A	BALLET A	11 Fishs TEC Mod.	BALLET A	TALLER A
13h	FUND A	BALLET B	SUELO B	BALLET B	FUND B
14h		TEC Mod. B		TEC Mod. B	TALLER B
15h					
16h					
17h					
18h	TALLER V	TEC 1	TEC 1	TEC 1	TEC 1
19h					
19:30					
20h	TEC 1	TEC 2	FUND D	TALLER C	FUND D
21h					



→ Fija grupos

GRUPO A	GRUPO B
<del>Gabriele David</del>	Paula Ariens
- Juana Valdes	- Melisa Hachado
- Natalia Herandez	<del>Natalia Bergeron</del>
- Patricia Vaz	- Catalina C.
- Valentin Bausera	- Camila L.
- Valentin Bidart	- Alejandro Cabai
- Elaise	<del>XXXXXXXXXXXX</del>
<del>Natalia Bergeron</del>	- Tuguelo S.
- Ayasa Hernandez	- Maria L.
Bernardo M.	- Larana - C.
	<del>XXXXXXXXXXXX</del>
	- Gaby - D.
	- Fabiano - D
	- Natalia Bergeron

17:00

19:30

18

14:40



PL 10915  
51301  
14:00  
7



# CONTRADANZA | GRUPO

## → CARPETA

- PRESUPUESTO → ~~to~~ ~~planeta~~ ~~g'~~ ~~carpeta~~ ~~espectaculo~~  
 cachet. intérprete, coreógrafo  
 cosas técnicas  
 Almanaque  
 Q' espectáculo se da

## LISTA

— Apoyo social — ~~ocurrimento~~ **CONTRADANZA**

- Plan y Proyectos
- ~~Forma~~ parte ~~karafica~~

de Contradanza

— ~~Presencia~~ Espectaculo — ~~Resolvido~~ del proyecto cultural

Alegria y ~~fin~~ ~~g'~~ ~~lo~~ ~~g'~~ ~~hac~~ C. ~~avale~~



— sueldos → 25 ~~sueldos~~ — 9 hs — ~~semanales~~  
 (75 hs ~~sueldo~~ en 2 ~~meses~~)

— 24 hs ~~trabajo~~ — 216 hs  
 + 75  
291 hs

14.580 \$

2425 \$

— **BAILARNES** → 550 US\$ ~~per~~ ~~funcion~~  
 — **COREOGRAFOS** →

— **PU-VOF** | **HACER** | **UN PANTO, TA?** — **UNA NOCHE BAICE**

- 4 bailarines —
- 2 bailarines ~~separados~~ —



# DANZA AL AIRE

## DOCENCIA EN DANZA

~~El cuerpo muchas veces pasa a ser un extracto, en lugar de desconocimiento.~~

[

El cuerpo muchas veces pasa a ser un extracto, en lugar de desconocimiento.

Muchas veces solo pensamos en el cuerpo cuando nos duele algo, o cuando por el correr de los años, no empieza a sentirse que no puede moverse como antes, que aparecen cierto tipo de dolores, sin saber por qué y de dónde.

Hay por hay hay muchísimas aporías de trabajar el cuerpo, muchos afetos que prometen "el desarrollo físico. perfecto" → "el mejor movimiento"

IDEA DE PERSEGUIR UN FIN, no importando los medios por los cuales el fin deseado puede alcanzarse.

En una clase de danza, muchas veces sucede el hecho de querer hacer tal cosa, o llegar a lograr tal cosa en un pie, y sucede exactamente lo mismo.

En la danza, no se da un uso o un fin de pensar el cuerpo, distinto a lo que tal vez los hábitos acostumbrados, entonces es un lugar



En ese territorio...

¿Qué lugar tiene el docente?

- Reciben demandas de diferentes actores, no siempre concuerdan, de acuerdo.  
(además, se vive bien con el cuerpo.)

- No se pueden satisfacer.

- Dada la demanda a la gente de acuerdo a sus características personales de acuerdo a sus expectativas.

- Uno puede cambiar la relación del cuerpo consigo mismo y con el espacio.

- Entrar en un universo que no es el cotidiano pero que tiene sus efectos en la vida cotidiana.

- La danza es una integración a nuestra cultura (brazos, piernas, etc.)  
Nuestra cultura es una cultura que respeta el cuerpo, es una sociedad muy racional y del pensamiento de usar poco el cuerpo.

La danza es una vía de contacto y el cuerpo con el cuerpo de otros, con los afectos.

Es entrar en un universo que uno no conoce, porque el cuerpo pasa en extraño, un mundo de acuerdo, la que controlar y tocar.

- Efectos tangenciales de la danza.



- Uno siempre piensa en trayectorias y  
no el proceso del movimiento - se busca  
perseguir el fin y no conocer que es  
lo que nos lleva a ese fin.

- la danza tiende a elevar el nivel de  
apreciación sensorial y coordinación psicofísica.



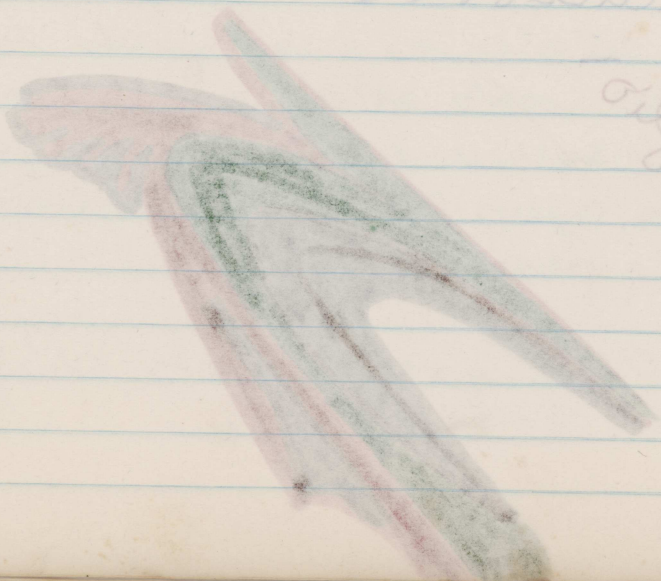
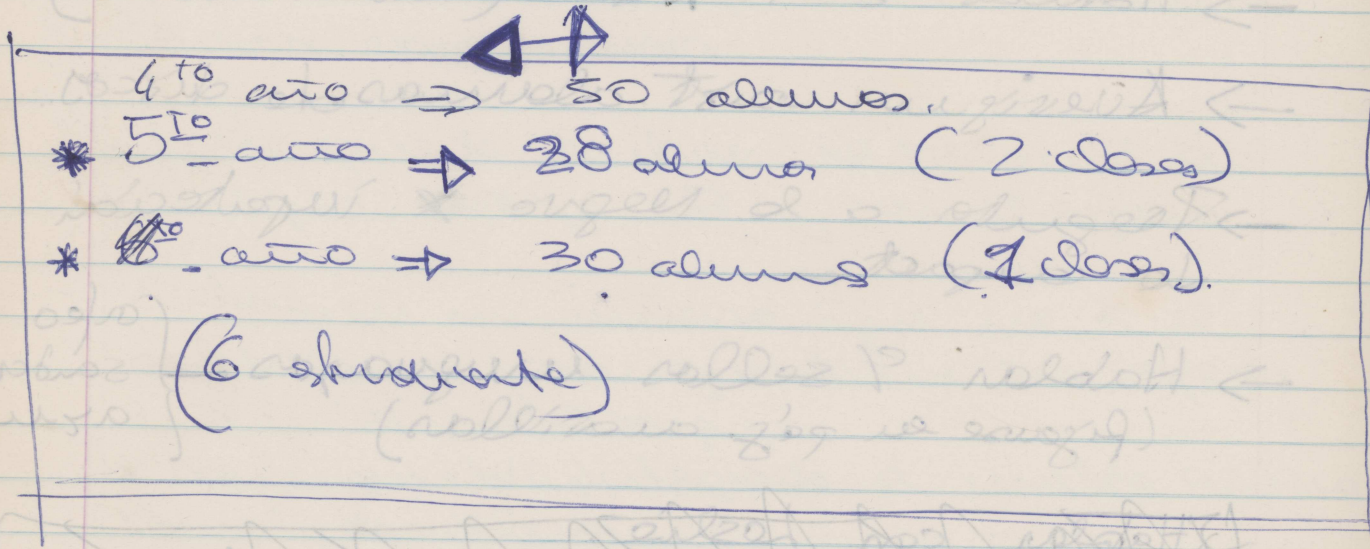
Didáctica / 1995 Matemáticas

Encuentro

(observar)  
(evaluar)

\* Desafío - capital que plantea los  
ejercicios.

Paralelos  
Pasar una clase



Centros



## CONTRADANZA

- GIRAS y CONTRADANZA
- HACER OTRA COSECUPIA
- PROGRAMA CORTO PARA BATIR MÁS.  
(proyecto a cubra IAN, o vender el espectáculo)
- CAMBIO EN EL SIST. DE TRABAJO. clases de la compañía

## TRABAJO TEÓRICO y [INOCENCIA]

- Trabajo en el grupo de formación.
- ~~trabajo~~ Maestros del exterior.
- Citas de videos, y seminarios técnicos.
- Pensar en proyecto de Escuela de formación.
- Pensar en la posibilidad de investigar, tesis en el est, de registro.

→ F.V. - > no trabajar en 1995

→ Hacer 1 taller investigación 2<sup>da</sup> semana  
Marzo

→ Empezar proceso de investigación, buscar autores que tenemos.

→ Reposición de geografías.

→ GIRAS AL INTERIOR

→ GIRAS AL EXTERIOR



96 Folhas CB



7 891027 111083

CAPA E CONTRACAPA: PAPELÃO 1200 G/M<sup>2</sup>  
REVESTIDO POR PAPEL COUCHÉ 120 G/M<sup>2</sup>  
FOLHAS INTERNAS: 203 x 280 MM, PAPEL APERGAMINHADO 56 G/M<sup>2</sup>

*Cadernos*



*têm tudo a ver com você.*

A Tilibra garante  
o número de folhas  
impresso acima do  
código de barras.