



**PRIMOR:**  
JUAREZ  
MACHADO

1992/1993

MATÉRIA	PROFESSOR	ALUNO	GRAU
		ESCOLA	TURMA
		HORAS	
		SEGUNDA	
		TERÇA	
		QUARTA	
		QUINTA	
		SEXTA	
		SÁBADO	

MOD.: 1:80.26N



REGISTRO  
19/8/92

GRUPO ADOLESCENTES (INTIMO - - - ?)

(18 integrantes - edad - entre 17 y 24)

Cuando llego, el grupo está trabajando solo, <sup>con</sup> la coordinación de 1 de sus integrantes. (ADRIAN) - Esos que trabajan... (vienen Adrian y me dice "Mirá que bueno que está este ~~trabajo~~ trabajo de los fotos". Pienso en construir un cuadro de un sacro y entre todos y después "analizar" lo que se formó, no entendí mucho que analizaban).

Concuerdo el trabajo con una Presentación en sesos generales de lo que iba a ser el curso - ~~trabajo~~ - Improvisación - composición - TRABAJO CON EL CUERPO "INVESTIGACIÓN DE LENGUAJE CORPORAL" - Abandó la idea de "taller" -

Me plantearon que querían mostrarme los cuadros que ellos habían realizado en Itan, y yo traté de enunciar este taller, como "aporte" del trabajo que estaban haciendo, no como un continuador.

Propose una PRESENTACIÓN CRUZADA, que c/u presente al que tiene ~~estado~~ al lado, y que diga una característica, un gesto, o algo del compañero.

Trabajo de 4 posiciones - pararse, sentarse, agacharse, arrodillarse. luego improvisación en grupos, énfasis en la ESCUCHA CORPORAL luego propone el trabajo en parejas de según a uno - en una primera instancia - trabajo con todo el grupo juntos y luego los hice dividir en 2 para que nos puedan observar el trabajo de los otros -

- Cuando improvisaron por grupos (el de la 4 posiciones) - el primer grupo no captó muy bien la consigna, y fue como una experiencia dura para ellos. El 2º grupo funcionó mejor, se notaba que estaban pendientes uno de los otros (corporalmente).

El trabajo de lider lo propuse en parejas y después en 2 grupos, dando la posibilidad de que construyan la consigna, o se armen en grupos de 3 o 4.

Me dio la impresión de que s en grupo que está muy dividido de aprender, y de experimentar -

2/8/92

## Preparación A-

Colocamiento ① Carriata libre - empezar a ver la fama en que van caminando el ritmo, y la dinámica.

Seguir a uno que me guste la fama, o el ritmo y captarlo en so-

② Repetir. lo de la vez anterior - Parejas → Tipos - ejercicios.

③ El trabajo de los sentidos - la pareja - no se para <sup>hace espacio</sup> ~~en~~ la mano en el campo visual

El trabajo de estímulo - respuesta - de pautados -

Plantear que - 1 lo fija 4 movimientos (c/otro) - luego el otro

Quedarían entonces - 1/2 con una fase de nov.

(A) Propuesta - 3 que lo repitan 3 veces ~~#~~ ~~de~~ ~~#~~ fama - se podía analizar que fue lo que fue variado en 1/2 de la vez.

(B) Esa fase repetida 3 veces - 3 el material con el que 1/2 cuenta para juntarse 1/2 y hacer una composición.

## REGISTRO

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

Primero realicé una carriata y repetidos uno de los ejercicios que habíamos hecho (el del libro).

- Cambiamos a trabajar la temática de Estímulo-Respuesta. Yo planté ~~lo~~ luego de trabajar la ESCUCHA CORPORAL con el mismo tipo de ejercicios, según el estímulo que se plantee, es la respuesta, según la respuesta es el próximo estímulo.

\* El tema de comparar al grupo lo entendieron mucho.

Cada uno fue creando una fase según es 8 toques que el otro lo iba realizando, 1/2 lo transfería, y luego la vuelva a comparar a la pareja.

Reunión - 5/3/93

(Plan, Vers y uso)

- Cuestionamiento del trabajo de exposición, con principiantes, ya que la diversidad del mov. se da muy a nivel intelectual y se cae en mov. estereotipado, dicho y poco orgánicos.

- ¿Qué es un mov. fuerte o no suave? - ¿Sirve la clasificación de laban para el trabajo <sup>de</sup> con las calidades?

- la definición de fuerte laban la plantea como tensión muscular y suave como relajación. (definición poco precisa)

- La calidad del mov. es un resultado de diversas variables

- a) Trabajo con la energía - de distensión - retención.
- b) la organicidad del movimiento.
- c) El trabajo con el peso. en contraposición a lo liviano.
- d) El tiempo - (velocidad) - rápido - sostenido.
- e) La utilización del espacio.

Clases técnicas - re principiantes - empezar y la sensación del eje - y de la columna.

- Nociones de cadencia. en relación con su postura - COORDINACIÓN, ESTIRAMIENTOS, etc -

# Talleres Anuales

MARZO

TRABAJO CON EL PESO CORPORAL

1<sup>era</sup> clase → Calentamiento en el suelo, a través de la relajación. Distensión muscular sintiendo el peso de apoyo, y por partes. (Dirigido). Sintiendo las articulaciones vivencias el peso de diferentes partes, PIERNAS, CADERA (Relajamiento boca abajo) - Posición fetal - y abraza de espaldas al suelo distendiéndose.

A partir de la posición fetal, apoyar a conscientizar APOYOS.

Bajar 2 puntos de apoyo - e ir cambiándolos (dando tiempo para que sientan el peso).

Buscar la sensación de peso - a partir de los diferentes partes del cuerpo.

2<sup>da</sup> clase → Hacer un calentamiento más rápido (idem) la primera).

Comenzar a suavemente el peso y no caer. (levantarse de apoyo y caer), hasta que cada vez se vea más y termina arriba.

~~El~~ Anunciar FRASE - con caída de peso, pero no total y algo de retención. (Fácil con reiteración, los alumnos van siguiendo.)

TRABAJO DE IMPROVISACIÓN INDIVIDUAL con puntos de puntos de partida del mov. de peso. (Ej: Frente, oreja, hombro, espalda). Nunca cae totalmente, van pasando de un punto a otro. Se introduce concepto de RETENCIÓN del peso. Caídas desde la vertical. (de frente, espalda, perfil).

3<sup>ra</sup> clase → TRABAJO DE CONTACTO. (creador Steve Paxton)

En pareja, se va masajeando a la compañera y sintiendo el peso de cada parte del cuerpo. MANIPULACIÓN con peso muerto - se va cambiando de líder.

4<sup>ta</sup> clase → IDEM que "3<sup>ra</sup>", pero un tiempo el trabajo de cambio de líder arriba. incluir el trabajo de retención del peso.

5400.000

1674.000

ENTRADA TOTAL

CURSO MAJANA 200  
 x12  
 400  
 200  
2.400.000 N\$

CURSO TARDE 200  
 x12  
2.400.000

CLASE TECNICA 3  
 85  
 x7  
680.000 N\$

TOTAL  
 2.400.000  
 2.400.000  
 595.000  
5.395.000

30%  
 5.395.000  
 x 30.  
1.618.500.00  
1.618.500. 30%

5.395.000.  
 - 1.618.500  
 -----  
 3.776.500 | 3.  
 07            2.258.833  
 17  
 26  
 25  
 10  
 10

SUELDO DE C/U.  
1.258.833 N\$

1.302.000

(1.618.500 N\$) Hay que pagar  
 200.000 N\$ - RUSO  
 900.000 N\$ - Alquiler.  
 163.000 N\$ - Gastos Com.  
 -----  
 1263000 - total

1674.000

CAROLINA

FLORENCIA

VERO.

Beltrajkel - 3,	200
Natalia B	200
Patricia V.	200
Rodolfo V	200
Claudia C	200
Ayara H	200
M <sup>a</sup> Elvira	50
Marina R.	85
Isis Filg.	200
Valentina P.	85
Daniela P.	85

Patricia	100
Mirna Presa	100
Audilia	200
Ayvaro Z	200
M <sup>a</sup> Sena	200
<del>Patricia</del>	

Sofia Aente	200
Aela M	100
Viviana V.	200
Gabriela B	200
Cecilia B	200
Verónica F	50
Gabriel D	100
M <sup>a</sup> Elvira	150
Dinica Ll	100
Helena B	200
Eva Loui	200

total 1705

total 1700

GASTOS Alguiler. 975.

**930**



	10:00hs.	12hs	18hs	19:30hs
L-7	tec. VERO	tec. Flor	tec. CAEO	Tec: CAEO
Ma 8	Relaj- Flor			Relaj VERO
Mier 9	Imp- CAEO			Imp. Flor
S-10	Camp. Flor	Tec Flor		Camp- VERO
Mier 16	Imp: CAEO			Imp Flor.
S-17	Camp. Flor	Tec: CAEO		Camp. CAEO
L-21	tecnic: VERO	Tec: VERO		tec. <del>CAEO</del> <sup>Relaj</sup> Flo
Ma 22	Relaj Flor			<del>Relaj</del> VERO tecnic
Mier 23	Imp. CAEO			Imp. <del>CAEO</del> CAEO
S-24	Camp. Flor	tecnic CAEO		Camp - <del>CAEO</del> <sup>VERO</sup>
L-28.	tec. VERO	Tec. VERO		tec. CAEO
Ma- 1/3	Rel. Flor.			Relaj- VERO
Mi- 2	Imp. CAEO			Imp. Flor
S-3	Camp Flor.	Tec. CAEO		Camp VERO

