

Algo baila en el archivo, tal vez, en la medida en que las imágenes que este archipiélago de documentos deja ver entre sus líneas que exponen y fuerzan gestos que *insisten, resisten, a través de él*. Marie Bardet (2019) Paseo sismográfico por el archivo. Carmen Beuchat, Cuerpo y visualidad. Reflexiones en torno al archivo.

?Qué campos creativos desprenden hoy las obras de ayer? ¿qué se transforma cuando cambiamos el "hacer sobre" por "hacer con"? Pensar el trabajo con archivos como una coreografía. Una composición en tiempo real con los objetos de archivo (fotocopias, fotos, videos, prensa, carpetas, documentos originales)

Organizar es también editar: cada selección construye una narrativa que podría haber sido otra.

La ausencia es información: lo que no está en los soportes materiales reaparece en la voz, en el gesto o en la memoria sensible.

Economizar tiempo exige inventar métodos: a veces la herramienta más simple abre el acceso más profundo.

Los contenidos de este fanzine nacen de los apuntes que fuimos elaborando mientras activamos Masa Archivo durante el 2025.

Son notas metodológicas de proceso: registros de lo que fuimos probando y aprendiendo en la práctica.

Los compartimos como herramientas e inspiración para que otrxs hagan cosas con archivos, incluso con Masa Archivo.

...el archivo como una condición en la que se intersectan las materialidades del cuerpo y del archivo mismo, que entrelaza las narrativas somáticas y el momento en el que tocamos el archivo, para producir una dimensión material que desconozca las distinciones entre su afuera material y de la vida que está por gestarse entre los papeles de autor. Javier Guerrero (2022) Morir de archivo, Revista Transas, UNSAM.

¿Cómo entran las palabras en el cuerpo? ¿Cómo se archiva la experiencia? ¿Qué relaciones somáticas podemos establecer con el archivo?

Meter el archivo en el cuerpo, meter el cuerpo en el archivo.

El archivo está en los cuerpos, allí persisten las memorias que no guardan los dispositivos.

Desarchivar es una práctica del cuerpo: tocar, escuchar, amasar y reorganizar aquello que emerge en el encuentro con los documentos.

Tocar el material es aprender a percibirlo sin reconocerlo de inmediato: dejar que las cosas vengan, que aparezcan antes de nombrarlas.

Tocar los archivos desde/con diferentes sensibilidades.

Activar archivos ajenos es volverse archivo: una historia mínima, plural y siempre inacabada.

El archivo no es lo que conserva, sino lo que se mueve cuando alguien entra en contacto con él.

Darle la oportunidad al archivo de ser otro cuerpo.

Escuchar es producir archivo: la atención al detalle audible transforma la memoria en materia de trabajo. Una escucha compartida de la propia voz grabada hace 30 años.

Mirar lo hecho para saber dónde estamos

Equipo activaciones 2025

Carolina Guerra
Carolina Besuievsky
Macaé Núñez
Ana Clara Romero
Eugenia González



[@masa_archivo](https://amasandoarchivos.com.uy)

Apoya



Fundación

Apuntes MASA 2025



El archivo de los comunes es un anarchivo (M. Matienzo): sin archiveros, sin comisarios, sin usuarios. No hay categorías de referencia, no hay gestores privilegiados del sentido, ni tampoco actores externos o distantes. El anarchivo discute las tradicionales funciones normalizadoras, objetivistas e institucionales del archivo. IDYS, (2018). <https://www.institutodoityourself.org/anarchivo/>

¿Cómo se pueden proponer prácticas archivísticas para aquello in-archivable? ¿Qué sucede cuando no se organizan los documentos según estándares de archivo? ¿Qué aparece?

Aceptar la desorganización inicial permite descubrir formas de narrar que no aparecen cuando todo está ordenado desde el principio.

Trabajar con imágenes sin buscar reconocerlas de inmediato articula un modo por aproximaciones, más cerca del tanteo que de la linealidad.

Variabilidad, tanteo e intuición: el caos también es una forma de conocimiento.

La pregunta y la duda como orientadoras. Ir pensando, aprendiendo en el ir haciendo e ir tomando las decisiones en función de lo que pasa, sin planearlo o anticiparlo.

El potencial del archivo aparece cuando se le toca, se le escucha, se le ve, o se le recrea. Y eso es totalmente subjetivo. Los archivos aparecen en los ojos, la piel, los oídos de quién los activa.

Ir al encuentro del archivo requiere una disposición física de apertura a un territorio que no conocemos.

Construir historia desde otros lugares implica aceptar que cada decisión es política y que todo gesto organiza, acopla o desacopla sentidos.

Activar archivos es construir espacios de creación e imaginación colectiva.

Algunas ideas para activar ARCHIVOS de ARTES ESCÉNICAS

Idear de qué forma ese archivo se puede compartir de manera sonora, conversada, musicalizada, en episodios de un podcast. Hacer podcast o piezas sonoras a partir de las ausencias del archivo.

¿Qué cosas no están presentes en el archivo y cómo se podrían hacer aparecer sonoramente?

Inventar talleres que se puedan realizar a partir de y con los materiales de ese archivo. Apuntes, fotografías, afiches. ¿Cómo se puede jugar desde el hoy con estos materiales?

Juntar mucha gente y hacer un encuentro con los materiales del archivo a la vista. Pensar y hacer juntas una muestra/exposición de esos materiales. ¿Qué formas de presencia puede tomar un archivo de cuando se vuelve experiencia expositiva?

Si el archivo contiene registros audiovisuales de obras escénicas, inventar y escribir los guiones de esas obras y difundirlos públicamente.

Si el archivo tiene materiales en soporte audiovisual: hacer un taller de creación de "flip books" o "libro de dedo" a partir de fotogramas de las películas.

¿Qué nuevas escenas se pueden armar?

Montar remakes de obras o piezas que aparezcan en el archivo y presentarlas públicamente. ¿Cómo circula la información del pasado a cuerpos del presente?

Hacer jornadas de proyección y conversación en torno a los materiales del archivo. ¿Qué conversaciones pueden suscitar los materiales de un archivo más allá del dato histórico concreto?

Armar un grupo, mirar juntxs una de las obras registradas en el archivo. Posteriormente, cada unx escribirá una reseña/crítica de la pieza. Publicarlas todas juntas en un fanzine. ¿Cuántas perspectivas pueden existir de una misma obra?

Hacer un fanzine con fotografías del archivo y escribir relatos inventados sobre las imágenes. ¿Dónde están? ¿Quiénes aparecen? ¿Quiénes no aparecen pero están fuera de cuadro? ¿Qué estaba(n) sintiendo quienes aparecen? ¿De qué año es?

Si hay apuntes dispersos, hacer lecturas compartidas de ellos y luego intentar hacer colecciones temáticas de los apuntes (consignas, devoluciones, apuntes de proceso, gestión). ¿Cuáles son las categorías que pueden agrupar los materiales?